المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

المركز الوطني
لتطوير المناهج والتقويم
National Center
for Curriculum Development and Evaluation

الْعَرَبِيَّةُ لُغَتي

الصّفُّ الثّامنُ - كتابُ التَّمارينِ

الفصلُ الدِّراسيُّ الأَوَّلُ

8

فريق التّأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. عبير خليل رمّانة — د. عامر سلمان أبو محارب

سامية سليمان الشّوابكة — نوار مأمون الحطّاب

د. عيسى خليل الحسنات (منسِّقًا)

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج والتّقويم

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتّقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريس هـذا الكتاب في مـدارس المملكة الأردنيّة الهاشـميّة جميعها بناءً علـى قرار المجلس الأعلـى للمركـز الوطنـيّ لتطويـر المناهـج والتّقويـم رقـم (4/ 2024)، تاريـخ (6/ 6/ 2024)، وقـرار مجلـس التّربية رقم (2024/36)، تاريـخ (2024/6/26) م. بـدءًا من العام الدّراسـيّ 2025/2024.

المملكة الأردنيّة الهاشميّة

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة

(2025/1/221)

(ردمك) ISBN 978–9923–41–773–7

بيانات الفهرسة الأوّليّة للكتاب:

عنوان الكتاب: العربيّة لغتي، كتاب التّمارين: الصّف الثّامن، الفصل الدراسيّ الأوّل

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمّان: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربيّة/ / المناهج/ / التّعليم الأساسيّ

الطبعة: الطّبعة الثّانية، مزيدة ومنقحة

يتحمّل المؤلّف كامل المسؤوليّة القانونيّة عن محتوى مصنّفه ولا يعبّر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنيّة.

فريقُ اختيار النّصوص:

د. إياد فتحي العسيلي

د. خلود إبراهيم العموش د. أحمد داود خليفة

المراجعةُ التّربويّة والأكاديميّة:

أ.د. عبد الباسط محمّد الزّيود د. رائد محمود السّليم خضير

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغنيّ مجاهد التَّميمي

التَّحرير اللُّغويّ

د. إياد فتحي العسيلي

الطّبعة الأولى 1445 هـ / 2024 م

أعيدت طباعته 2025 م – 2026 م

مُحتوياتُ الكتابِ

الوحدَةُ الأُولَى: أَحسِنُوا جِوارَكُم 4

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الجوارُ الحسنُ) 5

4 أكتبُ ... (المُذكِّراتُ اليوميّةُ) 9

5 أَبْني لُغتي (الجملةُ الاسميَّةُ: صورُ المبتدأ) 11

الوحدَةُ الثّانيةُ: وَحدتُنـا قُوَّتُنـا 14

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (هُنا عمّانُ (ترويدَةٌ عمّانيّةٌ)) 15

4 أكتبُ ... (منْ مهاراتِ العرضِ التَّقديميِّ) 21

5 أَبْني لُغتي (صورُ خبرِ المبتدأ) 23

الوحدَةُ الثّالثَةُ: حكاياتُ المدائنِ في الأسفارِ 26

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (في البُندقيَّةِ) 27

4 أكتبُ ... (قصَّةٌ قصيرةٌ) 33

5 أَبْني لُغتي (الأسماءُ الخمسةُ) 34

الوحدَةُ الرَّابعةُ: روائعُ منَ الأدبِ العالميِّ 36

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (قمحةٌ في حجمِ بيضِ الدَّجاجِ) 37

4 أكتبُ ... (ملخّصٌ موجزٌ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ) 44

5 أَبْني لُغتي (الأفعالُ المبنيَّةُ: (الفعلُ الماضي وفعلُ الأمرِ)) 46

الوحدَةُ الخامسةُ: منْ أسرارِ الكونِ 49

3 أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الطَّبيعةُ في أوجِ نشاطِها) 50

4 أكتبُ ... (التَّقريرُ البحثيُّ) 56

5 أَبْني لُغتي (الفعلُ المضارعُ: المعربُ والمبنيُّ) 57

1

الوحدةُ الأُولى

أَحسِنُوا جِوارَكُم

قَالُوا الجِوارُ منَ الكَريمِ بمَنزِلٍ يجرِي لديْهِ كنِسبةِ المتنَسِّبِ

(السَّيِّدُ الحِميَريُّ، شاعرٌ عبَّاسِيٌّ)

3 أَقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

1.3 أَقـرأُ

أقـرأُ الأحاديـثَ النَّبويّـةَ الشَّـريفةَ قـراءةً صامتـةً واعيـةً، كاشـفًا للأفـكارِ والمعانـي، ومتـأمِّلًا الأسـاليبَ اللُّغويّـةَ الـواردةَ فيها:

الجوارُ الحسنُ

(1) عـنْ عبـدِ اللّـهِ بـنِ عمـرٍو - رضـيَ اللّـهُ عنـهُ- عـنِ النَّبـيِّ ﷺ أنّـهُ قالَ:"**خيـرُ الأصحـابِ عنـدَ اللَّـهِ خيرُهـمْ لصاحبِهِ، وخيـرُ الجيرانِ عندَ اللَّهِ خيرُهمْ لجارِهِ**". (التّرمـذيُّ:1945)

(2) عـنْ سَـمرَةَ بـنِ جُنْـدُبٍ قـالَ: قـالَ رسـولُ اللَّـهِ ﷺ: "**جـارُ الـدّارِ أحـقُّ** بـدارِ الجـارِ أو الأرضِ".
(التّرمذيُّ: 1368)

(3) عـنِ النّبـيِّ ﷺ قـالَ:"إذا أرادَ أحدُكـمْ أنْ يبيـعَ عقارًا فـلا يبعهُ حتّى يسـتأذنَ جارَهُ".
(ابنُ ماجَه: 2493)

(4) عنْ نافعٍ عن ابنِ عمرَ -رضيَ اللَّهُ عنهُ- قالَ: لقد أتى علينا زمانٌ، أو قالَ حينٌ، وما أحدٌ **أحقُّ** بدينارِهِ ودرهمِهِ منْ أخيهِ المسلمِ، ثمَّ الآنَ الدّينارُ والدّرهمُ أحبُّ إلى أحدِنا منْ أخيهِ المسلمِ. سمعتُ النَّبيَّ ﷺ يقولُ: "كمْ منْ جارٍ متعلّقٍ بجارِهِ يومَ القيامةِ، يقولُ: يا ربِّ، هذا أغلقَ بابَهُ دوني، فمنعَ معروفَهُ".
(البخاريُّ :111)

(5) عـنْ عائشـةَ -رضـيَ اللَّـهُ عنهـا-، قالـتْ: يـا رسـولَ اللَّـهِ، إنَّ لـي جارَيْـنِ؛ فبأيِّهمـا أبـدأُ؟ قالَ:"بأقربِهمـا بابًـا".
(البخاريُّ: 2259)

أُضِيفُ إلى مُعْجَمي

خيـرُ الأصحـابِ عنـدَ اللّـهِ: أكثرهُـم ثوابًـا وأجـرًا.

خيرهُـم لصاحبـهِ: أيْ ببـذلِ النّصيحـةِ ورفـعِ الكـربِ عنـهُ وصـور الإحسـانِ كافَّـةً.

خيـرُ الجيـرانِ: أيْ أكثرُهُـم أجـرًا وثوابًـا عنـدَ اللَّـهِ.

خيرهُم لجـارهِ: أيْ بالإحسـانِ إليـهِ وكـفِّ الأذى عنـهُ وبصورِ الإحسـانِ كافَّةً.

جـارُ الـدّارِ: صاحـبُ الـدّارِ المجـاورةِ للدّارِ الّتي يُـرادُ بيعها.

أحـقُّ: أوْلـى بتملّكِهـا بقيمتِهـا عندَ عـزمِ صاحبِها علـى بيعِها.

جوُّ النَّصِّ

تتناولُ هذهِ الأحاديثُ النَّبويّةُ الشَّريفةُ صورًا متنوّعةً منْ حقوقِ الجارِ: كإكرامِهِ، وعدمِ إيذائِهِ ومعاملتِهِ بالحُسنى، كَما سلَّطتِ الضَّوْءَ على أهمِّيَّةِ الأجرِ والثَّوابِ العظيمِ المترتِّبِ على حُسنِ الجِوارِ وعِظَمِ حقِّ الجارِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

أستعينُ بالمعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوَ الإلكترونيِّ للتأكُّدِ منْ ضبطِهِ.

1 بالعودةِ إلى المُعجمِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ، أختارُ الجذرَ اللُّغويَّ الصَّحيحَ للكلمةِ منْ بينِ البدائلِ:

أ. (متعلِّق) علّقَ عَلِقَ

ب. (يبيعُ) باعَ بيَعَ

ج. (يستأذنُ) استأذنَ أذِنَ

2 أحدّدُ المعيارَ الَّذي ذكرهُ الرّسولُ ﷺ لبيانِ خيرِ الأصحابِ وخيرِ الجيرانِ. _____

3 أعلِّلُ ترتيبَ الرَّسولِ ﷺ مراعاةَ حقِّ الجارِ استنادًا للأقربِ بابًا مبيِّنًا أثرَ ذلكَ في نفسِي.

_____

4 أعودُ إلى الأحاديثِ النّبويّةِ الشّريفةِ محدّدًا الحديثَ الَّذي يشيرُ إلى حقوقِ الجارِ في معاملاتِ البيعِ والشِّراءِ.

_____

5 أُخبرُ عائلتي بالقِيَمِ الجميلةِ الَّتي تعلّمتُها منَ الأحاديثِ النّبويّةِ الشّريفةِ في الجوارِ الحسنِ.

_____

_____

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أمثِّلُ للسِّماتِ الفنّيَّةِ ممَّا درستُهُ منْ أحاديثَ نبويَّةٍ شريفَةٍ في الجوارِ الحسنِ مستعينًا بالجدولِ الآتي:

السِّمةُ الفنِّيَّةُ	رقمُ الحديثِ الدّالِّ
أ) سِمةُ السُّؤالِ والحوارِ.	◯
ب) صيغُ الأمرِ والشَّرطِ والنَّهيِ لجذبِ انتباهِ السّامعِ .	◯
ج) استخدامُ أساليبِ التّوكيدِ.	◯
د) كثرةُ الأمثلةِ الَّتي تقرِّب المعنى إلى الأذهانِ.	◯

2 أبيِّنُ مدى ارتباطِ الأبياتِ الشِّعريَّةِ الآتيةِ معَ مضمونِ الأحاديثِ النّبويّةِ الشّريفةِ الّتي درستُها، وأبدي رأيي:

الأبياتُ الشِّعريَّةُ

علـى دارِكَ يـا جـارِي ... صبـاحُ الخيـرِ مِـنْ دارِي
سـلامًا لا أريـدُ بقَـوْ ... لِـهِ إلا رضـا البـارِي
فقـدْ أوصـى كمـا تعْلَـ ... ـمُ قلـبُ الجـارِ بالجـارِ
ومِـنْ حـقِّـكَ أنْ تَـأْمَـ ... ـنَ آثـامي وأخطـارِي
ومِـنْ حقّـيَ أنْ تَسـتُـ ... ـرَ عـارِي إنْ بـدا عـارِي

(صالحُ الشَّرنوبيّ/ شاعرٌ حديثٌ)

3 أُبدي رأيي في أثرِ تنوّعِ الأساليبِ اللُّغويّةِ بالأحاديثِ النَّبويّةِ الشَّريفةِ الّتي درستُها.

4 أعودُ إلى الأحاديثِ النَّبويّةِ الشّريفةِ، وأُمثِّل منها مواقفَ منْ واقعي أثارتْ إعجابي في حُسن الجوارِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأُ الأحاديثَ النَّبويَّةَ الشّريفةَ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً متمثّلًا المعنى.			
2. أحدِّدُ الجذرَ اللُّغويَّ للكلماتِ.			
3. أحلّلُ مضمونَ النّصّ وأفكارهُ مستندًا إلى العلاقةِ بين أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِه.			
4. أستخلصُ القيمَ والدّروسَ المستفادةَ.			
5. أُظهرُ الجانبَ الجماليَّ في الأحاديثِ النَّبويَّةِ الشّريفةِ.			

4 أكتبُ

همزتا الوصلِ والقطعِ

1.4 أُراجعُ مهارةً كتابيّةً

أُصحِّحُ الخطأَ في كتابةِ همزةِ الوصلِ أو القطعِ في الجملِ الآتيةِ:

أ – إثنانِ منْ بني الإنسانِ لا يشبعانِ: طالبُ علمٍ وطالبُ مالٍ. _____

ب– إدارةُ الوقتِ مهارةُ الاذكياءِ. _____

ج– إحترامُ القانونِ واجبٌ أقرّتْهُ الدّولُ على جميعِ المواطنينَ. _____

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

(المُذكِّراتُ اليوميّةُ)

(1) أدوّن مُذكِّراتي اليوميّةَ حولَ مناسبةٍ أو موقفٍ جميلٍ معَ أحدِ جيراني.

(2) أعرضُ ما كتبتُ على أُسرتي، ثمّ أرسِلُهُ إلى بريدِ مُعلّمي/ مُعلّمتي.

أتذكّرُ:

1. أكتبُ الأفكارَ المهمّةَ الّتي أودُّ الاحتفاظَ بِها في مذكِّراتِي اليوميّةِ.
2. أستخدمُ الضّمائرَ المناسبةَ.
3. أوظّفُ علاماتِ التّرقيمِ، وأدواتِ الرّبطِ.
4. أخصِّصُ دفترًا خاصًّا لكتابةِ مذكّراتي اليوميّةِ، مَعَ الحرصِ على تدوينِها بشكلٍ مستمرٍّ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أرسمُ همزةَ الوصلِ وهمزةَ القطعِ رسمًا سليمًا في مواضِعِها.			
2. ألتزمُ معاييرَ بِناءِ المذكّراتِ اليوميّةِ.			
3. أتركُ فراغًا مناسبًا في أولِ كلِّ فقرةٍ.			
4. أستخدمُ أدواتِ الرَّبطِ المناسبةَ للمعنى بينَ جملِ المكتوبِ وفقراتِهِ.			
5. أوظّفُ ضميرَ (المُتكلِّم).			
6. أعرضُ لأهمِّ الأحداثِ الّتي مرّتْ بي في يومٍ معيّنٍ.			
7. أحدّدُ اليومَ والتّاريخَ والسّنةَ في أعلى الصّفحةِ.			
8. ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ، مُوظِّفًا أدواتِ التّرقيمِ.			

الجملةُ الاسميَّةُ: صورُ المبتدأ

1 **أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ ثمَّ:**

ربابُ عندَها درَّاجةٌ جميلةٌ، طُليَتْ باللّونينِ الأحمرِ والأبيضِ، عُلّقَ في ذراعِها الأيمنِ جرسٌ أسودُ، هذَا الجرسُ يُصدِرُ الأغاريدَ بصوتِ الأطيارِ، وعلى ذراعِها الأيسرِ ضوءٌ زجاجيٌّ يَظهرُ جليًّا في أثناءِ اللّيلِ. **حسنُ الصَّيّاديُّ، النّهجُ النّموذجيُّ في الإنشاءِ وتحليلِ النّصوصِ (بتصرّفٍ)**

أ) أضيفُ للفقرةِ جملةً اسميّةً مبتدؤُها ضميرٌ منفصلٌ .

ب) أستخرجُ منَ الفقرةِ السّابقةِ:

- صورتينِ منْ صورِ المبتدأ.
- اسمَ علمٍ.
- أضعُ عنوانًا مناسبًا للنّصِّ.

2 **أستخرجُ المبتدأَ في ما يأتي، وأبيِّنُ صورتَهُ:**

الجملة	المبتدأُ	صورةُ المبتدأ
قـالَ تعالـى:﴿ ٱلَّذِينَ ءَاتَيۡنَٰهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ يَعۡرِفُونَهُۥ كَمَا يَعۡرِفُونَ أَبۡنَآءَهُمۡۖ وَإِنَّ فَرِيقٗا مِّنۡهُمۡ لَيَكۡتُمُونَ ٱلۡحَقَّ وَهُمۡ يَعۡلَمُونَ ﴾. **(سورةُ البقرةِ:146)**		
أنا البَحرُ في أَحشـائِهِ الـدُّرُّ كـامِنٌ فَهَلْ سَـأَلُوا الغَوّاصَ عَنْ صَدَفـاتي **(حافظُ إبراهيم/ شاعرٌ مصريٌّ)**		
هذهِ خطوطٌ متقطِّعةٌ تؤشِّرُ إلى عبورِ المشاةِ.		

3 أكتبُ نصيحةً أُوظّفُ فيها الجُملَ الاسميّةَ في صورةِ رسالةٍ نصّيّةٍ ممّا تعلّمتهُ عنْ حسنِ معاملةِ الجارِ، وأقدّمُها لأُسرتي.

4 أعربُ المخطوطَ تحتَهُ في الجملِ الآتيةِ:

أ- قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ: (خيرُ الأصحابِ عندَ اللّهِ تعالى خيرُهُم لصاحبِهِ، وخيرُ الجيرانِ عندَ اللّهِ خيرُهُمْ لجارِهِ). (التّرمذيّ: 1/53)

ب- النّاسُ صنفانِ موتى في حياتِهِمُ وآخرونَ ببطنِ الأرضِ أحياءُ

(أحمدُ شوقي/ شاعرٌ مصريٌّ)

ج- الّذي يلتمسُ العذرَ لمنْ أخطأَ بحقّهِ كريمٌ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أميّزُ الجملةَ الاسميَّةَ.			
2. أحدّدُ صورَ المبتدأِ.			
3. أنشئُ جملًا اسميّةً موظّفًا صورَ المبتدأِ.			
4. أعربُ المبتدأَ إعرابًا صحيحًا.			

2

الوحدةُ الثّانيةُ

وَحدتُنـا قُوَّتُنـا

أُرْدُنٌّ يَا مَوْطِنَ الأشْرَافِ والحَسَـبِ وَبَـاعِثَ المَجْدِ في التَّارِيخِ والكُتُـــبِ

أُرْدُنُّنَا أَوَّلًا فِيْ القَلْـبِ أَحْضُنُـــهُ إِنْ غِبْـتُ عَنْهُ فَعَـنْ جَفْنَيَّ لَمْ يَغِـــبِ

(محمَّد دومِي/ شاعرٌ أُردنيٌّ)

3 أَقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

1.3 أَقـرأُ

أقـرأُ النَّـصَّ الشِّـعريَّ الآتيَ قـراءةَ صحيحةً كاشـفًا لأفكارِهِ ومعانيـهِ، ومتـأمِّلًا الأسـاليبَ اللُّغويّةَ الـواردةَ فيه معَ الضَّبطِ السَّـليمِ:

هُنا عمَّانُ "ترويدَةٌ عمّانيّةٌ"

للشَّاعرِ عليٍّ الفاعوريّ

هُنَـا عمّـانُ والظِّـلُّ الظَّليـلُ ... هُنَا الأحبـابُ والزَّمنُ الجميـلُ (1)

هُنَـا عُمْرٌ منَ **الصّفصافِ** غـنّى ... وأورقَ فـي المداخِـلِ زنجبيلُ (2)

ومـا زالـتْ مراييلُ الصَّـبايا ... علـى أدراجِهـا الخَضرا تسـيلُ (3)

إذا مـا لاحَ **للشُّرُفاتِ** ضيْـفٌ ... تُنـادِي قهـوةٌ ويفـوحُ هيـلُ (4)

أرى في مـاءِ رأسِ العـينِ أهـلي ... ومِـنْ جنَاتِهِ ينسـابُ جيـلُ (5)

وعندَ المُعسِـراتِ يبينُ شَـهمٌ ... وعنـدَ الضِّيـقِ يُمتَحَـنُ الأصيلُ (6)

إلى حيثُ المسيـحُ أضاءَ شَمـعًا ... وفي محـرابِها صلّى الرّسـولُ (7)

هُنـا أُمٌّ تربِّي النَّخـلَ طفـلاً ... فيَكبُـرُ مثلَما اشْـتَهتِ النّخيلُ (8)

هيَ الصَّـوتُ الَّذي لا صوتَ أشهى ... وليسَ لمثـلِ رِقّتِـهِ مثيـلُ (9)

تمُدُّ كفوفَـها فيضُوعُ مِسـكٌ ... ويُشـرِقُ منْ يديْها المسـتحيلُ (10)

فَنَهرُ عطائِـها الدَّفاقِ يجـري ... فُـراتٌ ليـسَ يُدرِكُهُ ونيـلُ (11)

نكَرِّمُها ونحنُ بِهـا كِـرامٌ ... وأكرَمُنـا بحضرَتِـها بخـيلُ (12)

أُضِيفُ إلى مُعْجَمي

ترويدَةٌ : نوعٌ منَ الفولكلورِ الغنائيِّ البطيءِ الَّذي يحكمُهُ إيقاعٌ معيَّنٌ، وهوَ تِردادُ اللّحنِ وتكرارُهُ عدّةَ مرَّاتٍ.

الصّفصافِ: جنسٌ منَ الأشجارِ الحُرجيَّةِ والتَّزينيّةِ منْ فصيلةِ الصَّفصافيَّاتِ.

الشُّرُفاتِ : موضِعٌ عالٍ صغيرٌ يُطِلُّ على ما حولَهُ.

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الشَّاعرِ

علـيٌّ الفاعـوريّ شـاعرٌ أردنـيٌّ يتميّـزُ بحسِّـهِ المُرهـفِ وعمـقِ فكرتِـه وجمالِ تصويـرِهِ. صـدرَ لـهُ دواويـنُ شـعريَّةٌ منهـا: (مقـامُ الضَّبـابِ) و(آيـلٌ للصُّعودِ) و(أهـشُّ بِهـا علـى أَلمِـي) المُصنَّـفِ كأفضـلِ إصدارٍ شِـعريٍّ فـي الأردنِّ، والفائـزِ بجائـزةِ رابطـةِ الكُتّابِ الأردنيِّـين ومهرجـانِ جـرشَ لعـام (2023 م).

جوُّ النَّصِّ

ألقـى الشَّـاعرُ القصيـدةَ فـي حفـلٍ تكريمـيٍّ أقامَـهُ منتـدى البيـتِ العربـيِّ الثَّقافـيِّ، والَّذي حمـلَ عنـوانَ (يومُ الوفـاءِ) حيـثُ كُرِّمتْ فيـه نُخبةٌ منْ سـيِّداتِ المجتمعِ الَّلواتي أسـهمنَ فـي خدمةِ الوطنِ، ويسـتهلُّ الشَّـاعرُ قصيدتَهُ بالتَّغنِّـي بحـبِّ عمَّـانَ وجمالِهـا وجمـالِ أماكنِهـا وأهلِها، ووصْـفِ شـهامتِهِم وأصالتِهِـم وكرمِهِم، وتتوالـى صورُهُ الشِّـعريَّةُ الجميلـةُ إلـى أنْ يختمَهـا بتكريـمِ المـرأةِ والأمِّ المعطـاءةِ صاحبةِ الفضـلِ والنَّهـرِ الدَّفَّاق الَّـذي لا يتوقّفُ عطاؤُهُ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أبحـثُ فـي المُعجـم الوسـيطِ الوَرَقـيِّ أو الإلكترونـيِّ عَنْ جـذورِ الكلمـاتِ الآتيـةِ ومَعنى كلٍّ منهـا ، ثمَّ أوظِّـفُ كلًّا منهـا فـي جُملةٍ مفيـدةٍ مِنْ إِنشـائي:

الكلمةُ	المعنى	الجذرُ	التّوظيفُ في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائي
يضوعُ			
الدَّفَّاقُ			
المُعسِراتُ			

2 **أُفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وفقًا للسِّياقاتِ الّتي وردَتْ فيهَا مُسْتَعينًا بالمُعْجَم الورقيِّ أو المعجمِ الإلكترونيِّ:**

الكلمةُ في السِّياقِ	المعنى السِّياقيُّ
أرَى في ماءِ **رأسِ العينِ** أهلي ومِنْ جنباتِهِ ينسابُ جيلُ.	
حفظتُ القصيدةَ **عينَها**.	
العَينُ حقٌّ.	
أرسلَ قائدُ المعركةِ **عيونًا** على العدوِّ.	
سلِ الدَّمعَ عنْ **عيني** وعنْ جسدِي وهلْ لَقيَتْ عيناي بعدَكُم غمْضًا (عليُّ بنُ الجهمِ/ شاعرٌ عبَّاسيٌّ)	

3 **أعودُ إلى القصيدةِ، وأقابِلُ كلَّ فكرةٍ منَ الأفكارِ الآتيةِ بالبيتِ الشِّعريِّ الدَّالِّ عليها:**

الفكرةُ	رقمُ البيتِ الشِّعريِّ الدَّالِ
- ذكرياتُ الشَّاعرِ في عمّانَ معَ أحبابِهِ.	
- كرمُ عمّانَ وأهلِها وحُسنُ ضيافتِهِمْ.	
- معيارُ الشَّهامةِ والأصالةِ في الضِّيقِ والشَّدائدِ.	
- تكريمُ الأمَّهاتِ المعطاءاتِ يجعلُنا كِرامًا.	

4 **أعودُ إلى القصيدةِ وأختارُ عبارةً تصلحُ أنْ تكونَ عنوانًا بديلًا لها.**

5 **استخدمَ الشَّاعرُ مفرداتٍ تنسجمُ مَعَ موضوعِ القصيدةِ، أصنِّفُها ثمَّ أتبيّنُ أثرَها في إبرازِ جمالَ الفكرةِ.**

مفرداتٌ دالّةٌ على الطَّبيعةِ والمكانِ	مفرداتٌ دالّةٌ على الذِّكرياتِ
.....	.....
.....	.....

6 أستخلصُ القيمَ والدّروسَ المُستفادةَ الّتي تعلّمتُها منْ هذَا النَّصِّ الشِّعريِّ.

.....

.....

.....

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أوضِّحُ جماليَّةَ الصُّورةِ الفنِّيَّةِ في البيتينِ الآتيينِ:

إذا ما لاحَ للشُّرُفاتِ ضيفٌ تُنادِي قهوةٌ ويفوحُ هيلُ

فنهرُ عطائِها الدّفَّاقِ يجري فراتٌ ليسَ يُدرِكُهُ ونيلُ

2 تتضمَّنُ القصيدةُ رموزًا موحيةً جميلةً ، أستنتجُ دلالةَ المخطوطِ تحتهُ في ما يأتي:

البيتُ الشِّعريُّ	دلالةُ المخطوطِ تحتهُ
إلى حيثُ المسيحُ أضاءَ شَمعًا وفي محرابِها صلّى الرّسولُ	
هنا أُمٌّ تربِّي النَّخلَ طفلاً فيَكبُرُ مثلما اشْتَهتِ النّخيلُ	
إذا ما لاحَ للشّرُفاتِ ضيْفٌ تُنادِي قهوةٌ ويفوحُ هيلُ	

3 وردتْ في القصيدةِ بعضُ الألفاظِ الدّالَّةِ على الحركةِ واللّونِ والصّوتِ والرَّائحةِ. أكتبُ بإزاءِ كلِّ لفظٍ ممَّا يأتي ما يمثّلُهُ منْ عناصرِ الحركةِ أو اللَّونِ أو الصّوتِ أو الرَّائحةِ، وانعكاسِها على جماليَّةِ النَّصِّ:

أدراجُها الخضرا	أفواهٌ تقولُ
قهوةٌ وهيلُ	تمدُّ كفوفَها

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأُ القصيدةَ الشّعريّةَ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً متمثّلًا المعنى.			
2. أختارُ الجذرَ اللُّغويَّ الصّحيحَ للكلماتِ .			
3. أُفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وفقًا للسِّياقاتِ الَّتي وردَتْ فيهَا.			
4. أحلّلُ مضمونَ النّصِّ وأفكارَهُ مستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
5. أستخلصُ القيمَ والدّروسَ المستفادةَ.			
6. أُظهِرُ الجانبَ الجماليَّ في الأبياتِ الشِّعريّةِ.			

الهمزةُ في أوّلِ الكلمةِ ووسطِها وآخرِها

1.4 أُراجعُ مهارةً كتابيّةً

(1) **أبيّنُ سببَ كتابةِ الهمزةِ على هذهِ الهيئةِ في أوَّلِ الكلمةِ ووسطِها وآخرِها في ما يأتي:**

أ- ثقافةُ القراءةِ عِمادُ المجتمعاتِ المُتقدِّمةِ.

ب-أسوأُ الأعمالِ إهدارُ الوقتِ.

ج-العاقلُ مَنْ يستنيرُ بضَوْءِ الحكمةِ؛ ليسعدَ بأهنَأ العَواقبِ.

د-تشجِّعُ المعلمةُ أريجُ طالِباتِها على الابتكارِ والإبداعِ.

هـ-في الأردنِّ هيئاتٌ ثقافيةٌ عديدةٌ تُعنى بالشّعْرِ والرّوايةِ والمسرحِ والفنونِ التّشكيليّةِ.

و- يتبوَّأ المتطوّعونَ منزلةً كريمةً منَ الاحترامِ والتَّقْديرِ في عيونِ النّاسِ.

(2) **أرسمُ الهمزةَ بالصّورةِ الصّحيحةِ المناسبةِ في الجملِ الآتيةِ:**

أ . ..بو القاسمِ المجريطيّ منْ أوا..لِ علما.. الفَلكِ في العالمِ.

ب. المرو..ةُ خلقٌ عربيٌّ أصيلٌ.

ج. التفا..لُ يعكسُ جمالَ الحياةِ.

د. العدلُ ..ساسَ الحُكمِ.

هـ. الدّيمقراطيَّةُ، ..حدى القيمِ والمباد.. الـ..ساسيّةِ العالميّةِ للـ..مِ المتّحدةِ.

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

التّقريرُ الصّحفيُّ

(1) أكتبُ تقريرًا صحفيًّا عنْ قضيّةٍ أو حدثٍ شَغَلَ الرَّأيَ العامَّ في العالمِ في الأسابيعِ الماضيةِ في المجالِ الصِّحِّيِّ أوِ السّياسيِّ أوِ الرّياضيِّ، وأنشرُهُ على صَفْحتي في أحدِ مواقعِ التّواصلِ الاجتماعيِّ، أوْ أرسلُهُ إلى صحيفةٍ أوْ موقعٍ إخباريٍّ لنشرِهِ.

(2) أقرأُ على أفرادِ أُسْرَتي ما كتبتُ، وأُصغِي إلى ملاحظاتِهِمْ.

أتذكّرُ:

1. أختارُ قضيّةً أوْ حادثةً مهمّةً موضوعًا للتّقريرِ.
2. أوزِّعُ التّقريرَ الصّحفيَّ في فقراتٍ.
3. أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ.
4. أُضمّنُ التّقريرَ أفكارًا داعمةً، تتضمَّنُ حقائقَ، وآراءَ، وشواهدَ، حولَ موضوعِ التّقريرِ.
5. أستثمرُ أدواتِ الرّبطِ، مثلَ: "الشّرطِ، والاستثناءِ، والنّفيِ".

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. ألتزِمُ معاييرَ بِناءِ التّقريرِ الصّحفيِّ.			
2. أرسمُ الهمزاتِ أوّلَ الكلمةِ ووسطَها وآخرَها رسمًا سليمًا في مواضِعِها.			
3. أختارُ للتّقريرِ عنوانًا جاذِبًا وموجزًا.			
4. أراعي اشتمالَ التّقريرِ الصّحفيِّ على مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.			
5. أوظِّفُ في كتابتي سماتِ التّقريرِ الصّحفيِّ.			
6. أراعي الخصائصَ الفنّيّةَ والأسلوبيّةَ للتّقريرِ الصّحفيِّ.			

صورُ خبرِ المبتدأ

1 أقرأُ النّصَّ الآتي ثمَّ أجيبُ:

كتبَ الأبُ إلى ابنِهِ:

يا بنيَّ: احرصْ على نفسِكَ، فأنتَ الآنَ في سنِّ الشَّبابِ النَّشِطِ، وهيَ تمتدُّ منَ السَّنةِ الثَّامنةَ عشرةَ إلى الأربعينَ أوْ أكثرَ، ومِنْ مزايا هذهِ السِّنِّ أمرانِ: الأوَّلُ هو سنُّ العطاءِ، والثَّاني هو سنُّ المطالعةِ الكثيرةِ.

- ما خبرُ المبتدأ (أنتَ) وما نوعُهُ؟ _____
- ما خبرُ المبتدأ (هيَ) وما نوعُهُ؟ _____
- أُعيِّنُ المبتدأَ والخبرَ في الجملةِ المخطوطِ تحتَها. _____

2 أحدّدُ المبتدأَ والخبرَ وأبيِّنُ صورةَ الخبرِ في الجملِ الآتيةِ:

الجملةُ	المبتدأُ	الخبرُ	صورةُ الخبرِ
المعلّمُ إخلاصُه بيِّنٌ.			
الحقُّ فوقَ الجميعِ.			
الوطنُ سلامٌ وأمانٌ.			
الإيمانُ في القلوبِ.			
الحقُّ ينتصرُ.			

3 أحوّلُ الجملةَ الآتيةَ إلى المثنّى مرّةً و إلى الجمعِ مرّةً أُخرى:

الممرِّضةُ مهنتُها تضحيةٌ منْ أجلِ الآخرينَ.

المثنّى: _____

الجمعُ: _____

4 أنشئُ جملةً اسميّةً فيها ما يأتي:

- خبرٌ: جملةٌ اسميّةٌ.

-خبرٌ: جملةٌ فعليّةٌ.

-خبرٌ: شِبْهُ جملةٍ ظرفيّةٍ.

5 أعربُ الكلماتِ المخطوطَ تحتَها في الجملِ الآتيةِ:

أ- الأردنُّ شعبُهُ عظيمٌ.

ب- العِلمُ النَّافعُ أساسُ التّقدّمِ.

ج- العاملانِ المخلصانِ يدفعانِ بمؤسّسَتِهما نحوَ الازدهارِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أميّزُ الخبرَ في الجملةِ الاسميَّةِ.			
2. أنشئُ جملًا اسميّةً موظّفًا صورَ الخبرِ.			
3. أعربُ المبتدأَ والخبرَ إعرابًا صحيحًا.			

3

الوحدةُ الثّالثةُ

حكاياتُ المدائنِ في الأسفارِ

" مُسافِرٌ سارَتْ أحادِيثُــهُ
ما بَيْنَ كَلِّ العُرْبِ والعَجَمِ
سَرَى عَلَى النّجْمِ وَلا غَرْوَ في
مُسافِرٍ يَسْرِي عَلَى النّجْمِ"

(البوصيري/ شاعرٌ مملوكيٌّ)

3 أَقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

1.3 أَقـرأُ

أقـرأُ النَّـصَّ الآتـيَ قـراءةً صامتـةً واعيـةً، كاشـفًا للأفـكارِ والمعانـي، ومتـأمِّلًا الأسـاليبَ الوصفيَّـةَ الجماليَّـةَ الـواردةَ فيـهِ:

في البُندقيَّةِ

البُندقيَّـةُ! اسـمٌ سـاحرٌ جـذّابٌ لهـذِهِ المدينـةِ الَّتـي أنبتَهـا المـاءُ، كمـا ينبـتُ الصَّخـرُ والشَّـجرُ، وأنبتَهـا فـوقَ سـبعَ عشـرةَ ومئـةِ جزيـرةٍ لا تتَّصـلُ بغيرِهـا مـنَ المدائـنِ، وليـسَ فيهـا غيـرُ المـاءِ وسـيلةً للنّقـلِ بيـنَ بعـضِ جزُرِهـا وبعضِهـا الآخـرِ، ممّـا جعـلَ أهلَهـا فـي **عزلـةٍ** تميِّزُهـم مـنْ غيرِهـم؛ وهـيَ مـعَ ذلـكَ مهبـطُ فـنٍّ جميـلٍ يرجـعُ فـي تاريخِـهِ إلـى عصـورٍ قديمـةٍ كانـتِ البندقيَّـةُ فيهـا ذاتَ تاريـخٍ مجيـدٍ فـي التِّجـارةِ وفـي الحضـارةِ وفـي السُّـلطانِ، وكانـتْ **مرفـأً** مـنْ أكبـرِ مرافـئِ بحـرِ الـرُّومِ ومـنْ أشـدِّها منعـةً وقـوّةً.

كانـتِ البُندقيَّـةُ ومـا تـزالُ سـاحرةً جذَّابـةً تهـوي إليهـا **الأفئـدةُ**، وتـودُّ أنْ تسـتمتعَ بهـا الأعيـنُ، وقـلَّ أنْ لـم يقصـدْ إليهـا مسـافرٌ فـي إيطاليـا، بـلْ هـيَ وجهـةُ كثيريـنَ يقصـدونَ إليهـا مـنْ **أقاصي** العالَـمِ يشـهدونَ فيها عظَمـةَ الماضي وسـلطانَ الطَّبيعـةِ وجمـالَ الحاضرِ، ويشـهدونَ فيها صناعـاتٍ بديعـةً دقيقةً إنْ وُجـدتْ فـي غيرِهـا فهـيَ لا توجـدُ بهـذَا الإبـداعِ ولا بهـذهِ الدِّقَّةِ.

ولقـدْ قصـدْتُ زيارتَهـا عام 1911 فـي أثنـاءِ عودتِي مـنْ باريسَ إلى مصـرَ عنْ طريـقِ سويسـرا وإيطاليا، وكنـتُ يومئذٍ فـي آمـالِ الصِّبا وزهوِ الحيـاةِ، أحسـبُ مـا فـي الحيـاةِ مُلـكًا لـي أُصَرِّفُـهُ أكثـرَ ممّـا يُصرِّفُنـي، وأنـالُ منـهُ أكثـرَ ممّـا ينـالُ منِّـي؛ لذلـكَ كفانِـي أنْ علِمـتُ وأنـا بميلانو أنَّ ميـاهَ الشُّـربِ مقطوعـةٌ مـنَ البندقيَّـةِ، وأنَّها قدْ تظـلُّ كذلـكَ أيَّامًا حتَّى عدلْـتُ عـنْ زيـارةِ المدينةِ.

أُضِيفُ إلى مُعْجَمي

عزلةٍ : ابتعادٍ عنِ الآخرينَ.

مرفأ : المرفأُ: مرْسى السُّفنِ.

الأفئـدةُ: القلـوبُ، وتأتـي بمعنـى العقـولِ أيضًـا.

أقاصي : جهاتِ.

وكنتُ في هذهِ المرَّةِ شديدَ الحرصِ على أنْ أرى البُندقيَّةَ ولَو انقطعتْ عنها مياهُ الشُّربِ وفتكَ بالنَّاسِ فيهَا **الظَّمأُ**. وفي ما يجري بنا القطارُ منْ ميلانو إليها عاودَتْني في ابتسامةٍ ذكرى سنةِ 1911، وهلْ تعاودُ الإنسانَ ذكرى الشَّبابِ في غيرِ ابتسامٍ! وإنَّ إخفاقًا في الشَّبابِ تغالِبُهُ فتغلِبهُ لأكثَرُ ابتسامًا منْ مجدٍ تنظرُ منْ عليائِه إلى الحياةِ فلا ترى بعدَه إلَّا منحدرًا. فلمّا تخطّى القطارُ اليابسةَ فوقَ الجسرِ الَّذي يفصلُ القارَّةَ عنِ المدينةِ الجزيرةِ، انفسَحتْ عنْ يميننا ويسارِنا آفاقُ الماءِ المختلطِ عندهَا بالسَّماءِ، وشعرْنا بالبندقيَّةِ تقتربُ، وتصوَّرَ الذِّهنُ «الجندولا» زورقَ البندقيَّةِ، وعادتْ إليه ذكرياتُ ما سمعَ وقرأَ عنْ قصورِها الفخمةِ، وعنْ شوارعِها وطرقِها المائيَّةِ كلِّها، والَّتي تخطرُ فيها الجندولاتُ ذاهباتٍ آيباتٍ.

وصناعةُ الزُّجاجِ مزدهرةٌ في البندقيَّةِ أيّ ازدهارٍ، ولقد أُتيحَ لنا أنْ نرى معارضَ هذهِ الصِّناعةِ، وأنْ نرى كيفَ يقومونَ بها، ويكفي أنْ تقفَ إلى جانبِ العاملةِ الَّتي تصنعُ **الفسيفساءَ** لتَعجَبُ لصبرِها وهيَ تأخذُ قطعًا صغيرةً منَ الزُّجاجِ المختلفِ الألوانِ، ثمَّ ما تزالُ تضعُ كلَّ لونٍ في المكانِ الواجبِ أنْ يوضَعَ فيهِ حتَّى تكونَ الصُّورةُ الَّتي تنتجُ منْ ذلكَ في بهاءِ الصُّورةِ الَّتي يُرادُ رسمُها. ألوفٌ وألوفٌ منْ هذهِ القطعِ يوضَعُ بعضُها إلى جانبِ بعضٍ على لوحٍ أبيضَ كما يضعُ النَّقَّاشُ ألوانَهُ، لكنَّ النَّقَّاشَ يستطيعُ أنْ يغيِّرَ وأنْ يمحوَ وأنْ يُصلِحَ الخطأَ؛ فأمَّا الخطأُ في نقشِ الفسيفساءِ فيجبُ أنْ يُزالَ أوَّلًا، وإزالتُهُ ليستْ أقلَّ دقَّةً منْ وضعِ الصَّوابِ منْ أوَّلِ الأمرِ، أو منْ وضعهِ مكانَ الخطأِ. وإذا كانتْ صناعاتُ الزُّجاجِ الأخرى لا تحتاجُ إلى ما تحتاجُ إليهِ الفسيفساءُ منْ عناءٍ فهيَ ليستْ لذلكَ أقلَّ دقَّةً ولا بهجةً.

بدأَ الهواءُ يهبُّ باردًا حينَ بدأتِ الشَّمسُ تنحدرُ إلى المغيبِ، وبلغَ منْ برودةِ الجوِّ، وما نزالُ في منتصفِ (أكتوبر) نذكرُ **زمهريرَ** الشِّتاءِ، وظنَّ عاملُ المصعدِ أنَّهُ لا بدَّ أنَّ النَّاسَ هابطونَ اتِّقاءَ الهواءِ **اللَّاذعِ**، فصعدَ إلينا وفتحَ بابَ مصعدِهِ على مصراعيهِ، وقصدَ

الظَّمأُ: العطشُ.

الفسيفساءُ: فنُّ صناعةِ المكعَّباتِ الصَّغيرةِ واستعمالِها في زخرفةِ الفراغاتِ الأرضيَّةِ والجداريَّةِ وتزيينِها عنْ طريقِ تثبيتِها في البلاطِ، وهوَ منْ أقدمِ الفنونِ.

زمهريرَ: الزَّمهريرُ: شدّةُ البردِ.

اللَّاذعُ : القارسُ.

يجتليَ: يكشِفُ وينظرُ .

جماعـةً أصابَتهـمْ الرَّعشـةُ يريـدونَ الهبـوطَ، لكنّهـمْ مـا كادُوا يقتربونَ مـنَ المصعـدِ حتَّـى عاودَهـمْ التَّردُّدُ، فعـادوا يشـهدونَ منظرًا جـلَّ عنْ كلِّ وصـفٍ: منظرَ الشَّـمسِ المنحدرةِ نشـرتْ حولَهـا أبهَى الصُّـورِ والألوانِ. وعلـى رُكـنٍ ضيِّقٍ مـنَ المـكانِ يحميهِ الزُّجـاجُ منْ لـدغِ الزَّمهريـرِ اجتمعَ العشـراتُ مـنَ الحاضريـنَ، ويجاهـدُ كلٌّ فيفسِـحُ لصاحبِـهِ كـيْ **يجتلـيَ** مشـهدًا قـلَّ أنْ يُتـاحَ لـهُ اجـتلاءُ مثلـهِ روعـةً وجلالًا وجمـالًا وسـحرًا، ونسـينا البندقيَّـةَ والبُرجَ، ونسـينا كلَّ شـيءٍ إلَّا هذهِ الشَّـمسَ الَّتـي صبغتِ الوجـودَ نـورًا ونارًا ودمًـا، وصِرنا لا نسـمعُ إلَّا صيْحاتِ الإعجـابِ تنطلقُ مـنْ صـدورِ الحُضـورِ جميعًـا بالرَّغـمِ منهُمْ.

محمَّد حسين هيكل، ولدي ، بتصرُّفٍ.

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الكاتبِ :

مُحمّـد حسـين هيـكل (1888–1956) شـاعرٌ وأديـبٌ وصحفـيٌّ ومـؤرِّخٌ وسياسـيٌّ مصـريٌّ كبيـرٌ، درسَ القانـونَ، وعمـلَ فـي المحامـاةِ ، كمـا عمـلَ بالصّحافةِ والسِّياسـةِ. لـهُ مؤلَّفـاتٌ أدبيَّـةٌ عديـدةٌ تراوحتْ بيـنَ الرِّوايةِ والسِّـيرةِ والقصـصِ وأدبِ الرّحـلاتِ ومنْ ذلكَ: روايـةُ "زينـبُ"، وسـيرُ حيـاةِ شـخصيَّاتٍ مصريَّـةٍ وغربيَّـةٍ، وكتابُ"يوميـاتُ باريـس"، وكتابُ "شـرقٌ وغربٌ"، وكتـابُ "ولـدي" والَّـذي أُخِذَ منـهُ هـذا النَّصِّ.

جوُّ النصِّ

يتنـاولُ هـذَا النَّـصُّ رحلـةَ الكاتبِ إلـى مدينةِ البُندقيَّـةِ ويعرِضُها بأسـلوبٍ شـائقٍ وتحليلٍ عميـقٍ واصفًا جمـالَ المـكانِ والطَّبيعـةِ، ومبيّنًا إعجابَـهُ بالأرضِ والعمرانِ والإنسـانِ والفنِّ، راصـدًا بكاميرا عيْنِـهِ تفاصيلَ دقيقـةً في مظاهـرِ الفنِّ والجَمـالِ حيثُ يقـفُ عندَها ليسـتنطِقَ جمالَهـا وروعتَها.

البُندقيَّـةُ: هـيَ عـدّةُ جـزرٍ متَّصلـةٍ بعضهـا ببعـضٍ عـنْ طريـقِ جسـورٍ، وتطـلُّ المدينـةُ علـى البحـرِ الأدرياتيكـيِّ. وتُعـدُّ مـنْ أكثـرِ المـدنِ الإيطاليَّـةِ جمـالًا لمـا تتمتَّـعُ بـهِ مـنْ مبـانٍ تاريخيَّـةٍ يعـودُ أغلبُهـا إلى عصـرِ النَّهضـةِ فـي إيطاليـا وقنواتِهـا المائيَّـةِ المتعـدِّدةِ ممّـا يجعلُهـا فريـدةً مـنْ نوعِها علـى مسـتوى العالَمِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 استنادًا إلى تعلُّمي كيفيَّةِ استخراجِ الجذرِ اللُّغويِّ الصَّحيحِ للكلمةِ، أحدِّدُ جذورَ الكلماتِ الآتيةِ:

الكلمةُ	الجذرُ اللُّغويُّ
تستمتعُ	
ساحرٌ	
يمحوَ	
يهبُّ	

2 أُفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلمتينِ المخطوطِ تحتَهما وفقًا للسِّياقِ الّذي وردَت فيهما مُسْتَعينًا بالمُعْجَم الورقيِّ أو المعجمِ الإلكترونيِّ:

الجملةُ	المعنى السِّياقيُّ
كنتُ يومئذٍ في آمالِ الصِّبا وزهوِ الحياةِ.	
هبَّ الصَّبا فأنعشَ روحِي.	

3 وردَ في النَّصِّ أمثلةٌ عديدةٌ على الطِّباقِ والتَّرادفِ، أصنِّفُ ما يأتي إلى ما يناسبُه منْ طباقٍ أو ترادفٍ:

ساحرةٌ جذّابةٌ	
مَنَعَةٌ وقوّةٌ	
يمينُنا ويسارُنا	
ذاهباتٌ آيباتٌ	
بهاءٌ وجَمالٌ	

فائدةٌ:

الطِّباقُ: الكلمةُ وعكسُها، مثل: اللَّيلُ والنَّهارُ، النُّورُ والظَّلامُ.

التَّرادفُ: لغةً: التَّتابعُ.

اصطلاحًا: دلالةُ عددٍ منَ الكلماتِ المختلفةِ على معنًى واحدٍ، مثل: الجودُ، السَّخاءُ، الكرمُ، البذلُ.

4 استهلَّ الكاتبُ نصَّهُ بوصفٍ جماليٍّ ومكانيٍّ دقيقٍ للبُندقيَّةِ مبيّنًا أهمِّيَّتها تاريخيًّا واقتصاديًّا، أوضِّحُ ذلكَ.

.....

.....

5 وصفَ الكاتبُ رحلَتهُ إلى البُندقيَّةِ وصفًا دقيقًا لمسارِ الرّحلةِ منْ حيثُ الزَّمانُ والمكانُ . أضعُ بإزاءِ كلٍّ ممّا يأتي ما يوافِقُه من النَّصِّ.

تاريخُ الزِّيارةِ	
تحدّياتٌ واجَهتِ الكاتبَ في المكانِ	
صناعاتٌ وفنونٌ اشتُهِرتْ بها البُندقيَّةُ	
مناظرُ استمتَعوا بها	

6 أُظهرُ القيمَ الجميلةَ الَّتي تضمَّنتها رحلةُ الكاتبِ إلى البُندقيَّةِ.

_____

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أستنتجُ ثلاثَ سماتٍ فنِّيَّةٍ لأسلوبِ الكاتبِ وردتْ في النَّصِّ، مبيّنًا أكثرَ سمةٍ فنِّيَّةٍ أعجبتني، وأجدُ أنّها أكثرُ السِّماتِ تأثيرًا في المتلقِّي معلِّلًا اختياري .

السِّمةُ (1)

السِّمةُ (2)

السِّمةُ (3)

السِّمةُ الَّتي أعجبتني، مبرِّرًا اختياري

2 أبدعَ الكاتبُ في رسمِهِ صورًا فنِّيَّةً جميلةً للبُندقيَّةِ، أوضِّحُ جمالَ التَّصويرِ في ما يأتي:

اسمٌ ساحرٌ جذّابٌ لهاتِهِ المدينةِ الَّتي أنبتَها الماءُ، كَما ينبتُ الصَّخرُ والشَّجرُ

ألوفٌ وألوفٌ منْ هذهِ القطعِ يوضَعُ بعضُها إلى جانبِ بعضٍ على لوحٍ أبيضَ كما يضعُ النَّقَّاشُ ألوانَهُ

3 وظّفَ الكاتبُ ألفاظًا تتناسبُ معَ وصفهِ الدَّقيقِ لرحلتهِ مثلَ عناصرِ اللّونِ والحواسِّ والطَّبيعةِ ...
أعودُ إلى النّصِّ وأضعُ إشارةَ (✓) أمامَ ما ينطبقُ منها:

صفةُ الألفاظِ	تنطبقُ ✓
ألفاظٌ دالَّةٌ على اللّونِ	
ألفاظٌ دالَّةٌ على الطَّبيعةِ	
ألفاظٌ دالَّةٌ على الحواسِّ	

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً متمثِّلًا المعنى.			
2. أستخرجُ الجذرَ اللُّغويَّ الصحيحَ لكلماتٍ معطاةٍ.			
3. أُفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها وفقَ السِّياقاتِ الَّتي وردَتْ فيهَا.			
4. أصنِّفُ كلماتٍ معطاةً إلى طباقٍ وترادفٍ وفقَ ما تعلّمتُهُ.			
5. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ.			
6. أُظهِرُ الجانبَ الجماليَّ في العباراتِ.			
7. أستنتجُ السِّماتِ الأسلوبيَّةَ للكاتبِ.			

4 أكتبُ

كتابةُ ألفِ التّثنيةِ (في الأسماء) بعدَ الهمزةِ

1.4 أُراجعُ مهارةً كتابيّةً

1 أكملُ الفراغَ بالكلمةِ المقابلةِ للعبارةِ بعدَ إضافةِ ألفِ التّثنيةِ إليها في ما يأتي:

أ- ..... فتحتانِ تقعانِ في وسطِ العينِ، ويتغيّرُ حجمُهما لتنظيمِ كميّةِ الضّوءِ الّتي تدخلُ العينَ. **البؤبؤ**

ب -الشّوبكُ والحُسينيّةُ ..... مِنْ ألويةِ مدينةِ معانَ. **لواء**

2 أَضَعُ ألفَ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ في مكانِها المناسبِ في الجملِ الآتيةِ:

أ- في مدينةِ العقبةِ شاط... جميلانِ.

ب- القناعةُ والطّموحُ ضو... ينيرانِ طريقَ الشّخصيّاتِ العظيمةِ.

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

قصَّةٌ قصيرةٌ

(1) أكتبُ قصّةً عَنْ شخصيّةٍ رحّالةٍ مرَّ في إحدى رحلاتِهِ بمغامرةٍ مثيرةٍ، واستطاعَ أنْ يتغلّبَ على جميعِ المَصاعبِ الّتي واجهَتْهُ.

(2) أعرضُ ما كتبتُ على أُسرتي ومُعلّمي/ مُعلّمتي، ثمّ أرسِلُهُ إلى بريدِ مُعلّمي/ مُعلّمتي.

أتذكّرُ:

1. أوظِّفُ ما تعلَّمتُ مِنْ عناصرِ القصّةِ.
2. أحرصُ على سلامةِ اللُّغةِ والأسلوبِ.
3. أحدّدُ هدفًا ومغزًى للقصّةِ.
4. أختارُ للقصّةِ عنوانًا مناسبًا.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أراعي الرّسمَ الصّحيحَ لألفِ التّثنيةِ بعدَ الهمزةِ في مواضِعِها.			
2. أتعرّفُ عناصرَ بِناءِ القصّةِ.			
3. أراعي أحداثَ القصّةِ ومنطقيّتَها وتسلسلَها.			
4. أتخيَّرُ للقصّةِ عُقدةً وحلًّا مناسبينِ.			
5. أحدِّدُ عنوانًا مناسبًا للقصّةِ.			
6. أراعي تطوّرَ الشّخصيّاتِ الرّئيسةِ للقصّةِ.			

الأسماءُ الخمسةُ

1 أملأُ الجدولَ الآتي بالإجاباتِ المناسبَةِ:

صفةُ الألفاظِ	الأسماءُ الخمسةُ	الحالةُ الإعرابيّةُ	العلامةُ الإعرابيّةُ
لا تتوقّعي العونَ مِنْ ذي طمعٍ.			
يُعدُّ جابرُ بنُ حيّانَ أبا الكيمياءِ.			
قامَ عمُّنا برعايتِنا عندَ سفرِ أبينا.			
حموكَ صِنوُ والدِكَ.			
في فيكِ أسنانٌ ناصعةُ البياضِ.			

2 أنشئُ جملًا موظِّفًا كلمةَ (ذو) في حالاتِ الرَّفعِ والنَّصبِ والجرِّ.

.....

.....

.....

3 أملأُ الفراغَ بالاسمِ (فو) منَ الأسماءِ الخمسةِ معَ تغييرِ ما يلزمُ:

قالَ الأصمعيُّ: بينمَا أنا في بعضِ البوادِي إذا بصبيٍّ معَهُ قِربةٌ قدْ غلبتْهُ فيها ماءٌ وهوَ ينادي: يا أبتِ، أدرِكْ ..... غلَبَنِي ..... لا طاقةَ لِي بـ .....

4 **أعربُ الكلماتِ المخطوطَ تحتَها في الجملِ الآتيةِ:**

- ﴿وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ (سورةُ آل عمران: 74)

- حذارِ منْ فيكَ إنْ لمْ ينطقِ الصّدْقَ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أميّزُ الأسماءَ الخمسةَ.			
2. أميّزُ علاماتِ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ.			
3. أنشئُ جملًا موظّفًا فيها الأسماءَ الخمسةَ بشكلٍ صحيحٍ.			
4. أعربُ الأسماءَ الخمسةَ إعرابًا صحيحًا.			

4

الوحدةُ الرَّابعةُ

روائعُ منَ الأدبِ العالميِّ

"الرَّسمُ تجسيدٌ للجمالِ، والمسرحُ تجسيدٌ للأفكارِ، وهما معًا منْ أشدِّ الوسائلِ فاعليَّةً في التَّثقيفِ والتَّنويرِ".

(إبراهيمُ البليهيُّ/ كاتبٌ ومفكِّرٌ سعوديٌّ)

3 أَقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

1.3 أَقـرأُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صامتةً واعيةً، كاشفًا للأفكارِ والمعاني، ومتأمِّلًا الأساليبَ اللُّغويّةَ الواردةَ فيهِ:

قمحةٌ في حجمِ بيضِ الدَّجاجِ

عثرَ بعضُ الصِّبيةِ ذاتَ يومٍ في أحدِ **الأقبيةِ** على شيءٍ يشابِهُ في الشَّكلِ حبَّةَ القمحِ في وسطِها شقٌّ ينتهي بنهايتِها، ولكنَّها في الحجمِ تبلغُ مقدارَ بيضةِ الدَّجاجِ، فرآها تاجرٌ في أيدي الصِّبيةِ واشتراها منهمْ (ببنسٍ) واحدٍ، ثمَّ حملَها إلى المدينةِ؛ حيثُ باعهَا للملكِ كعجيبةٍ منْ عجائبِ الزَّمنِ.

وجمعَ الملكُ علماءَهُ وطلبَ منهمْ أنْ يكشفُوا لهُ عن حقيقةِ تلكَ العجيبةِ، فأغرقَ العلماءُ في التَّفكيرِ والبحثِ والتَّمحيصِ دونَ أنْ يهتدُوا إلى الحقيقةِ، وبقيَ أمرُها خافيًا إلى أنْ طارَتْ نحوَها دجاجةٌ وهيَ في نافذةٍ منْ نوافذِ قصرِ الملكِ، ونقرَتْهَا حتَّى **نقبتْهَا**، وعندئذٍ انكشفتِ الحقيقةُ وانجلى السِّرُّ، وعلِمَ كلُّ مَنْ رآها أنَّها حبَّةٌ منَ القمحِ!

فدُهِشَ الملكُ حينئذٍ وطلبَ إليهمْ أنْ يأخذُوا في درسِ هذهِ القمحةِ ويخبروهُ في أيِّ زمانٍ زُرِعتْ وفي أيِّ مكانٍ نبتَتْ، فعادَ العلماءُ إلى الدَّرسِ والتَّفكيرِ **منكبِّينَ** على كُتبِهم للوصولِ إلى الحقيقةِ، إلَّا أنَّهم لمْ يستطيعُوا حلَّ اللُّغزِ فقالوا للملكِ: «لا نستطيعُ أنْ نجيبَ، فليأمرْ مولانا الملكُ بسؤالِ الزَّارعينَ في هذَا الشَّأنِ؛ إذْ قدْ يوجدُ بينهم مَنْ سمعَ شيئًا مِنْ آبائهِ عنْ زراعةِ القمحِ بمثلِ هذَا الحجمِ».

أُضِيفُ إلى مُعْجَمي

الأقبيةِ: مفردُها قبو، وهوَ بناءٌ تحتَ الأرضِ.

نقبتْها: ثقبتْهَا.

منكبّينَ: مُقبلينَ عليهِ ويشتغلونَ بهِ ويلزمونَهُ.

فأرسلَ الملكُ بطلبِ مزارعٍ منَ القرويِّينَ المُعمَّرينَ، فبحثَ عُمّالُ الملكِ عنْ رجلٍ فيهِ الأوصافُ المطلوبةُ، وكانَ رجلًا شاحبَ اللَّونِ، لم تُبقِ الأيّامُ على هيكلِهِ البالي سوَى جلدٍ مجعَّدٍ على عظمٍ دقيقٍ، وكانَ مُنحنيَ الظَّهرِ يتوكَّأُ على **هراوتينِ** تسُاعدانِهِ على الحركةِ، فلمَّا مَثُلَ بينَ يدي الملكِ سألَهُ: «أيُّها الشَّيخُ العجوزُ، أتخبرُنا أينَ تنبتُ مثلُ هذهِ القمحةِ؟ وهلْ تذكرُ أنّكَ اشتريتَ قمحًا منْ نوعِها، أو زرعتَ في حقلِك ما يماثِلُها؟»

وكانَ الشَّيخُ الفاني لا يسمعُ إلَّا بعدَ جهدٍ، ولا ينطِقُ إلا بمشقَّةٍ، فأجابَ بعدَ عناءٍ شديدٍ: «كلَّا، إنّني لمْ أزرعْ مثلَ هذهِ القمحةِ في حقلِي، ولمْ أشترِ ما يشابِهُها؛ فالقمحُ الَّذي كنَّا نشتريهِ صغيرُ **الجِرْمِ** كقمحِ هذهِ الأيَّامِ، ويمكنُ للملكِ أنْ يسألَ أبي». فأرسلَ الملكُ في الحالِ في طلبِ أبيهِ حتَّى إذا ما مَثُلَ بينَ يديهِ رأى الملكُ منهُ شيخًا أقوى منَ الابنِ قليلًا، ينظرُ بعينينِ أكثرَ بريقًا منْ عيني الابنِ، ولا يعتمدُ في سيرِهِ إلَّا على هراوةٍ واحدةٍ، فسألَهُ الملكُ عندما عُرِضتْ عليهِ القمحةُ لفحصِها: «أتعرفُ أيُّها الشَّيخُ أينَ تُزرَعُ مثلُ هذهِ القمحةِ؟»

وكانَ هذا العجوزُ أحسنَ سمعًا منَ الابنِ فأجابَ على الفورِ: «لمْ أزرعْ ولمْ أحصدْ مطلقًا مثلَ هذَا القمحِ في حقلي، أمَّا أنِّي اشتريتُ قمحًا فلمْ يحصلْ في زمني؛ لأنَّ النَّقدَ كانَ غيرَ مستعملٍ في عهدي؛ في عهدِنا كانَ القمحُ أكبرَ حجمًا، وأوفرَ برًّا، إلَّا أنّهُ لمْ يكنْ في هذَا الحجمِ، غيرَ أنّني سمعتُ منْ أبي أنَّ قمحَ زمانِهم كانَ أكبرَ حجمًا، وأوفرَ برًّا منْ قمحِ زمانِنا، ويجدرُ بكَ أنْ تسألَهُ في هذَا الشَّأنِ» .

فبعثَ الملكُ في أثرِ والدِ هذَا الشَّيخِ، وما لبثَ أنْ جاءَ على قدميهِ لا يتوكَّأ على هراوةٍ، ولا هراوتينِ، وكانَ برَّاقَ العينينِ يتكلّمُ بوضوحٍ بلا **تلَجْلُجٍ**، وعندما أعطاهُ الملكُ حبّةَ القمحِ تناولَها

هراوتينِ: مفردُها هراوةٌ، وهيَ عصًا ضخمةٌ ذاتُ رأسٍ مدبّبٍ تُستخدمُ كسلاحٍ.

الجِرْمِ: الحجمِ.

تلجْلُجٍ: تردُّدٍ في الكلامِ.

قـائلًا: «لقـد طـالَ العهـدُ، ولـم أرَ قمحـةً مـنْ هـذا الصِّنـفِ. وأضـافَ قـائلًا: «إنَّهـا بلا ريـبٍ مـنْ قمـحِ ذلـكَ الزَّمنِ» .

فقـالَ لـه الملـكُ: «أخبِرنـا يا جـدَّ الجُـدودِ هلْ اشـتريتَ مـا يماثِلُها فـي عصرِكَ؟ وهـلْ زرعـتَ مـا **يُضارِعُها** فـي حقلِك؟».

فأجـابَ الشَّـيخُ العجـوزُ: «إنَّ مثـلَ هـذَا القمـحِ كانَ يُـزرَعُ فـي كلِّ مـكانٍ فـي عهدِنـا، وقـدْ نشـأتُ عليـهِ وزرعتُهُ بنفسـي.

فسـألَهُ الملكُ: «وهلْ اشتريتَ مثلَ هذَا القمحِ في زمنِكَ؟»

فابتسـمَ الشَّـيخُ وقـالَ: «لـمْ يفكّـرْ أحـدٌ مـنْ أبناءِ ذلـكَ العصـرِ في اقتـرافِ مثلِ هـذَا الإثمِ؛ إذْ كنّا لا نعلمُ شـيئًا عـنِ التّعامـلِ بالنُّقودِ، وكانَ كلُّ إنسـانٍ يحتفـظُ منَ القمـحِ بقـدرِ **كفايتِهِ**».

فقـالَ الملـكُ: «إذنْ أخبرنـي أيُّهـا الجـدُّ، أيـنَ كانَ حقلُـك الَّـذي كنـتَ تـزرعُ فيـهِ هـذَا القمـحَ؟»

فأجابَ الشَّـيخُ: «كانَ حقلـي أرضَ اللّهِ الواسـعةَ؛ فحيثُ أحرثُ أزرعُ، وحيـثُ زرعتُ أحصدُ، ولا يملكُ الإنسـانُ سـوى عملِهِ وكسـبِ يدِهِ».

فقـالَ الملـكُ: «أجِبنـي إذنْ عـن سـؤالينِ آخريـنِ: أوَّلهُمـا: لمـاذا نمـتْ مثـلُ هـذهِ القمحـةِ فـي ذلـكَ العهـدِ، ولـمْ ينـمُ فـي هـذا الزَّمنِ؟ وثانيهمـا: لمـاذا جاءَنـي حفيـدُك يتـوكَّأُ علـى هراوتيـنِ، وأبـوهُ علـى هـراوةٍ واحـدةٍ، وأنـتَ جئـتَ بلا هـراوةٍ، بـرَّاقَ الثَّغـرِ، **ثابـتَ الجـأْشِ**، مُتلألـئَ العيـنِ، فصيـحَ اللِّسـانِ؟ فمـا السِّـرُّ فـي كلِّ ذلـكَ؟!» فأجـابَ الشَّـيخُ العجـوزُ: «السِّـرُّ فـي ذلـكَ أنَّ النَّـاسَ أصبحُـوا لا يعوِّلـونَ فـي حياتِهـم علـى العمـلِ بأنفسِـهم، وإنّمـا **جنحُـوا** إلـى الاتِّـكالِ والتَّطفُّـلِ علـى عمـلِ سـواهُم.

ليو تولستوي)، بدائعُ الخيالِ، ترجمـةُ: عبدُ العزيزِ أمين الخانجيِّ، بتصرُّفٍ.

يُضارِعُها: يُشابهُها.

كفايتِهِ: ما يكفي حاجتِهِ.

ثابـتُ الجـأشِ: ثابـتٌ عنـدَ الشَّـدائدِ.

جنحوا: مالُوا واتَّجهوا.

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الكاتبِ

يعدُّ تولستوي منْ أعمدةِ الأدبِ الرُّوسيِّ في القرنِ التَّاسعَ عشرَ، وهوَ مُصلِحٌ اجتماعيٌّ وداعيةُ سلامٍ ومفكِّرٌ أخلاقيٌّ. مِنْ أشهرِ أعمالِهِ روايةُ (الحربُ والسَّلامُ) وروايةُ (آنَّا كارنينا) إذْ تتربّعُ الرِّوايتانِ على قمَّةِ الأدبِ الواقعيِّ؛ لرصدِهِما صورةً واقعيَّةً للحياةِ الرُّوسيَّةِ في تلكَ الحقبةِ الزَّمنيَّةِ. تتميَّزُ مؤلَّفاتُهُ بقدرتِها على التّفاعلِ معَ الأحداثِ وقابليَّتِها للتَّجدُّدِ وتصحيحِ مسارِ المواقفِ.

جوُّ النَّصِّ

تسلِّطُ القصَّةُ الضّوءَ على عدّةِ أفكارٍ متَّصلةٍ بالواقعِ، ومنها: دفعُ الإنسانِ إلى الاعتمادِ على نفسِهِ، وعدمُ الاتِّكالِ والتَّطفُّلِ على الآخرينَ، وأنَّ التغيُّرَ عبرَ الزّمنِ يلحقُ بمظاهرِ الحياةِ كلِّها، كما يظهرُ فيها الحثُّ على التَّفكيرِ والبحثِ والتّمحيصِ، وتظهرُ فيها العلاقةُ الإيجابيَّةُ بينَ الملكِ ورعيّتِهِ، واهتمامُهُ بشؤونِهِم.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أحدِّدُ جذرَي الكلمتينِ الآتيتينِ، وأُوظِّفُ كلًّا منهما في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

الكلمةُ	الجذرُ اللُّغويُّ	التَّوظيفُ في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائي
منكبِّينَ		
الفاني		

2 أ. أستنتجُ الجذرَ اللُّغويَّ لكلمةِ (تمحيص). _____

ب. أضعُ اشتقاقاتٍ أخرى للجذرِ الَّذي توصَّلتُ إليهِ. _____ _____ _____

ج. أبيِّنُ معنى كلمةِ (تمحيص) وفقًا للسِّياقِ الَّذي وردتْ فيهِ:

(أغرقَ العلماءُ في التَّفكيرِ والبحثِ والتَّمحيصِ دونَ أن يهتدُوا إلى الحقيقةِ) _____

3 أرتِّبُ التَّسلسلَ الَّذي سارَ عليهِ العلماءُ والملكُ في دراستِهِمْ حقيقةَ حبّةِ القمحِ.

1. ← 2. ← 3. ← 4. التَّفكيرُ والبحثُ والتَّمحيصُ في الكتبِ.

4 أعلِّلُ اختلافَ مواصفاتِ حبةِ القمحِ منْ زمنٍ لآخرَ.

.....

5 أمثِّلُ للعناصرِ الآتيةِ بما أجدهُ في النَّصِّ:

الشَّخصياتُ: الرَّئيسةُ والثَّانويَّةُ	المكانُ	الحوارُ الدَّاخليُّ والخارجيُّ	المغزى

6 أُبيِّن القيمَ الجميلةَ الَّتي تحملُها قصّةُ (قمحةٌ في حجمِ بيضِ الدّجاجِ) .

.....

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 كسرَ تولستوي الصُّورةَ النَّمطيَّةَ للجدِّ بتصويرٍ جماليّ؛ فرغمَ تقدُّمِ سنِّ الجدِّ لكنَّ ذاكرتَهُ تسجيليَّةٌ وأفضلُ منَ الكتبِ في الرَّصدِ والتَّوثيقِ.

أ. أعلِّل ذلكَ بما وردَ منَ النَّصِّ.

.....

ب. أضعُ أسبابًا أخرى محتملةً منْ وجهةِ نظري، وأجدُها مناسبةً وفقَ السِّياقِ .

.....

2 أ. أبدي رأيي في كلِّ صفةٍ منَ الصِّفاتِ الآتيةِ الَّتي تنطبقُ على الملكِ:

صفاتُ الملكِ
اهتمامُ الملكِ بالبحثِ العلميِّ.
اهتمامُ الملكِ بشؤونِ رعيَّتِهِ.
سعيُ الملكِ الدَّؤوبُ للتَّطوّرِ ومعرفةِ الحقيقةِ.
النَّظرةُ الفوقيَّةُ للملكِ في التَّعاملِ معَ المزارعينَ.

ب. أضيفُ صفةً أخرى للملكِ

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً متمثِّلًا المعنى.			
2. أستخرجُ الجذرَ اللُّغويَّ الصَّحيحَ لكلماتٍ معطاةٍ.			
3. أمثِّلُ على عناصرِ القصَّةِ.			
4. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ.			
5. أُظهِرُ الجانبَ الجماليَّ في تصويرِ الكاتبِ للواقعِ .			

4 أكتبُ

كتابةُ الأسماءِ المبدوءةِ باللَّامِ بعدَ دخولِ اللَّام الشَّمسيَّةِ.

1.4 أُراجعُ مهارةً كتابيّةً

1 أكملُ الفراغَ باسمٍ مبدوءٍ باللَّامِ بعدَ دخولِ اللَّامِ الشّمسيّةِ عليها في ما يأتي:

أ- ..... هو عضوٌ عضليٌّ موجودٌ داخلَ الفمِ يرتبطُ بالفكِّ عبرَ سبعَ عشرةَ عضلةٍ تؤمِّنُ لَهُ حركتَهُ وعملَهُ.

ب- ..... مادّةٌ صَدَفيّةٌ ذاتُ لمعانٍ خاصٍّ تنتجُهُ بعضُ أنواعِ المحارِ.

2 أوظّفُ الأسماءَ المبدوءةَ باللَّامِ بعدَ دخولِ اللَّامِ الشَّمسيّةِ عليها في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

اللُّغة | اللَّعب | اللِّجام

- .....
- .....
- .....

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

ملخّصٌ موجزٌ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ

(1) أكتبُ ملخّصًا موجزًا لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ حولَ قضيّةٍ تخصُّ الظّواهرَ المرتبطةَ بشبكاتِ التّواصلِ الاجتماعيِّ.

(2) أناقشُ ما كتبتُ معَ أُسرتي ومُعلّمي/ مُعلّمتي، ثمّ أرسِلُهُ إلى بريدِ مُعلّمي/ مُعلّمتي.

أتذكّرُ:

1. أختارُ نصًّا مُناسبًا.
2. أوظِّفُ ما تعلَّمتُ مِنْ مهاراتِ التّلخيصِ.
3. أحرصُ على المحافظةِ على الأفكارِ الرّئيسةِ للنّصِّ.
4. أختارُ نصًّا مُناسبًا مِنْ حيثُ حجمُهُ وموضوعُهُ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أستخدمُ الأسماءَ المبدوءةَ باللَّامِ بعدَ دخولِ اللَّامِ الشّمسيّةِ في سياقاتٍ حيويةٍ.			
2. أراعي كتابةَ الأسماءِ المبدوءةِ باللّامِ بعدَ دخولِ اللَّامِ الشّمسيّةِ بشكلٍ صحيحٍ.			
3. أتعرّفُ تقنياتِ كتابةِ ملخّصٍ موجزٍ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ.			
4. أراعي الحفاظَ على أفكارِ النّصِّ الرّئيسةِ.			
5. أتخيّرُ نصًّا مناسبًا لكتابةِ ملخّصٍ موجزٍ لهُ.			
6. أحذفُ التّفاصيلَ الهامشيّةَ والمعلوماتِ المكرّرةَ الَّتي يمكنُ حذفُها منَ النَّصِّ.			

5 أبني لغتي

الأفعالُ المبنيَّةُ: (الفعلُ الماضي وفعلُ الأمرِ)

1 أقرأُ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أضعُ خطًّا تحتَ الفعلِ الماضي وخطَّيْنِ تحتَ فعلِ الأمرِ، مبيِّنًا علامةَ البناءِ في كلِّ فعلٍ:

نمْ عيونِي نمْ يا مليكَ فؤادي ... نمْ هنيئًا في ظلِّ ربٍّ قديرِ
أعطني قبلةَ الوليدِ فأنسى ... يا حبيبي آلامَ عيشٍ مريرِ
واكففِ الدَّمعَ فهوَ نارٌ تلظَّى ... كمْ أثارتْ حرارةً في الصّدورِ
وابتسمْ واملأِ الفؤادَ حبورًا ... وإذا نمتَ نمْ بجفنٍ قريرِ

محمَّد الشُّريقيّ، أغاني الصَّبا.

2 أُنشئُ جملتينِ مفيدتينِ موظِّفًا الفعلَ الماضيَ، وأُراعيَ ضبطَ حركةِ آخرِ الفعلِ فيها:

أ) اتَّصلتْ بآخرِهِ التَّاءُ المتحرِّكةُ ب) اتَّصلتْ بآخرِهِ واو الجماعةِ

.....

.....

3 أصمّمُ خريطةً ذهنيّةً أوضّحُ فيها حالاتِ بناءِ الفعلِ الأمرِ، معَ أمثلةٍ على كلِّ حالةٍ مُراعيًا الآتي:

أ- صحَّةَ المعلوماتِ ودقّتَها. ب- جمالَ التّصميمِ. ج- اشتمالَ الأمثلةِ على قيمٍ مناسبةٍ.

4 أعربُ الكلماتِ المخطوطَ تحتها في ما يأتي:

أ) قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ:" .... **اتَّقِ** المحارمَ تكنْ أعبدَ النَّاسِ، وارضَ بما قسمَ اللَّهُ لكَ تكنْ أغنى النَّاسَ، **وأحسِنْ** إلى جارِكَ تكنْ مؤمنًا، وأحِبَّ للنَّاسِ ما تحبُّ لنفسِكَ تكنْ مسلِمًا". (التِّرمذيُّ/ 2305)

ب) إذا **بلغَ** الرَّأيُ المشورةَ **فاستعنْ** برأيِ نصيحٍ أوْ نصيحةِ حازمِ

(بشَّارُ بنُ بردٍ/ شاعرٌ مخضرمٌ)

اتَّق: _____

أحسِنْ: _____

بلغَ: _____

استعنْ: _____

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أُميِّزُ حالاتِ بناءِ الفعلَ الماضيَ وفعلَ الأمرِ.			
2. أنشئُ جملًا موظِّفًا فيها الفعلَ الماضي، وفعلَ الأمرِ بشكلٍ صحيحٍ.			
3. أعربُ الفعلينِ الماضيَ والأمرَ بشكلٍ صحيحٍ.			

5

الوحدةُ الخامسةُ

منْ أسرارِ الكونِ

"اعْلَمْ أَنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ مَا رَغَّبَ فِيهِ الرَّاغِبُ، وَأَفْضَلُ مَا طَلَبَ وَجَدَّ فِيهِ الطَّالِبُ، وَأَنْفَعُ مَا كَسَبَهُ وَاقْتَنَاهُ الْكَاسِبُ؛ لِأَنَّ شَرَفَهُ يُثْمِرُ عَلَى صَاحِبِهِ، وَفَضْلَهُ يُنْمِي عَلَى طَالِبِهِ".

(ابنُ أبي الدُّنيا /أديبٌ أُمويٌ)

3 أَقرأُ بطلاقةٍ وفَهْمٍ

1.3 أَقـرأُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً صامتةً واعيةً، كاشفًا للأفكارِ والمعاني، ومتأمِّلًا الأساليبَ اللُّغويّةَ الواردةَ فيهِ:

الطَّبيعةُ في أوجِ نشاطِها

اعتدنا أنْ نشاهدَ على شاشاتِ (التلفزيونِ) **أنقاضَ** المدنِ الَّتي ضربَتها الزَّلازلُ، أو آلافَ اللَّاجئينَ **المذعورينَ** الهاربينَ منْ ويلاتِ انفجارٍ بركانيٍّ جديدٍ، حتَّى إنَّ تلكَ المشاهدَ لمْ تَعُدْ تثيرُ دهشتَنا أو مخاوفَنا؛ لأنّنا **بمنأًى** عنْ تلكَ **الكوارثِ** مكانًا، ولأنّنا نفتقرُ إلى التَّعاطفِ الحقيقيِّ معَ مَنْ تحلُّ بهمْ.

إنَّ كوكبَ الأرضِ مكانٌ **هشٌّ** للغايةِ؛ ممّا يجعلُهُ محفوفًا بالمخاطرِ؛ فهوَ صخرةٌ صغيرةٌ تندفعُ بعنفٍ وسرعةٍ عبرَ الفضاءِ، تدمِّرهُ الحركاتُ العنيفةُ لقشرتِهِ، فضلًا عنْ تعرُّضِهِ لتغيُّراتٍ مُناخيَّةٍ هائلةٍ، وهوَ الكوكبُ الأكثرُ نشاطًا في نظامِنا الشَّمسيِّ؛ لكنَّ الميزاتِ الجيوفيزيائيَّةَ الَّتي تجعلُ الأرضَ تهَبُ الحياةَ وتحافظُ عليها هيَ نفسُها الَّتي تجعلُها **محفوفةً** بالمخاطرِ؛ فعلى سبيلِ المثالِ: الأمطارُ الَّتي تغذّي الأنهارَ وتوفِّرُ لنا مياهَ الشُّربِ قدْ دمَّرتْ مساحاتٍ شاسعةً منَ الكوكبِ عنْ طريقِ الفيضاناتِ؛ ففي عامِ (1998م) ألحقتْ فيضاناتٌ نهريَّةٌ كُبرى في الصِّينِ وبنجلاديش أضرارًا بمئاتِ الملايينِ منَ السُّكانِ.

ثمّةَ أشخاصٌ استمتعُوا بتساقطِ الثُّلوجِ في البدايةِ ثمَّ سرعانَ ما فقدوا حياتَهم عندما تحوَّلَ الأمرُ إلى انهيارٍ جليديٍّ، فقدْ باتتْ الصُّورةُ أكثرُ وضوحًا؛ فالطَّبيعةُ توفِّرُ لنا كلَّ احتياجاتِنا، ولكنّها تتطلّبُ منّا توخّي بالغِ الحذَرِ منْ تقلُّباتِها السَّريعةِ.

أُضِيفُ إلى مُعْجَمي

أوجُ : قمّةُ، ذروةُ، أعلى درجةٍ.

أنقاضَ: بقايا هدمِ البناءِ.

المذعورينَ: الخائفينَ.

بمنأى : بموضعٍ بعيدٍ.

الكوارثُ: اضطراباتٌ خطيرةٌ تحدثُ خلالَ فترةٍ قصيرةٍ نسبيًّا وتكونُ ناجمةً عنْ عواملَ طبيعيَّةٍ أو تكنولوجيَّةٍ وتتسبّبُ في خسائرَ فادحةٍ منها: بشريَّةٌ وماديَّةٌ واقتصاديَّةٌ وبيئيَّةٌ.

هشٌّ: ضعيفٌ.

محفوفةٌ: محاطةٌ.

ثمّـةَ ظواهـرُ طبيعيَّـةٌ فتَّاكـةٌ أخـرى مركّبـةُ المنشـأِ وليـسَ مـنَ السَّـهلِ تصنيفُهـا؛ فالانهيـاراتُ الأرضيَّـةُ علـى سـبيلِ المثـالِ هـي نتيجـةُ تعاونٍ بيـنَ الجيولوجيـا والأحـوالِ الجويَّةِ؛ إذْ يتسـبّبُ هطولُ الأمطـارِ الغزيـرةِ في زعزعـةِ اسـتقرارِ المنحـدراتِ الضَّعيفـةِ أصلًا، ومـنَ الظَّواهـرِ الفتّاكـةِ أيضًا أمـواجُ البحـرِ العملاقةُ المعروفةُ باسـم تسـونامي.

يمكـنُ القـولُ: فـي أيِّ مـكانٍ وأيِّ وقتٍ، تُعطـي الأرضُ وغلافُها الجـويُّ انطباعًـا أوَّليًـا بأنَّهمـا مسـتقرَّانِ وآمنـانِ. غيـرَ أنَّ هـذهِ فكـرةٌ مغلوطـةٌ تمامًـا في ظلِّ تعـرُّضِ كوكـبِ الأرضِ لنحوِ ألـفٍ وأربعمئةِ زلـزالٍ يوميًّـا، وثـورةٍ بركانيَّـةٍ واحـدةٍ أسـبوعيًّا. وكلَّ سـنةٍ تتعـرّضُ المناطـقُ الاسـتوائيَّةُ إلـى مـا يصـلُ إلـى أربعيـنَ **زوبعـةً، وإعصـارًا اسـتوائيًّا، وإعصـارًا حلزونيًّا**، بينما تحـدثُ الفيضانـاتُ والانهياراتُ الأرضيَّـةُ فـي كلِّ مـكانٍ بأعـدادٍ تفـوقُ الحصرَ.

(بيـل ماجوايـر)، الكـوارثُ العالميَّـةُ: مقدِّمـةٌ قصيـرةٌ جـدًّا، ترجمـةُ: أشـرف عامـر، بتصـرُّفٍ.

زوبعـةٌ: حركـةٌ مفاجئةٌ سـريعةٌ للرِّيـاحِ تكـونُ مترافقـةً عـادةً مـعَ تغيُّـراتٍ فـي الطَّقـسِ.

إعصـارٌ اسـتوائيٌّ: عاصفـةٌ تتميَّـزُ بمركـزِ ضغـطٍ منخفضٍ وعـددٍ كبيـرٍ مـنَ العواصـفِ الرَّعديَّـةِ الَّتي تـؤدِّي إلى رياحٍ قويَّـةٍ دورانيَّـةٍ وأمطـارٍ غزيـرةٍ وفيضانـاتٍ.

إعصـارٌ حلزونـيٌّ: عاصفـةٌ مداريَّـةٌ تـدورُ علـى نحـوٍ حلزونيٍّ في منطقـةِ الضَّغطِ الجـوِّيِّ المنخفـضِ.

أتعرَّفُ نبذةً عنِ الكاتبِ:

بيـل ماجوايـر أسـتاذٌ فخـريٌّ فـي قسـمِ المخاطـرِ المُناخيَّـةِ والجيوفيزيائيَّـةِ بكلِّيَّـةِ لنـدن الجامعيّـةِ، ومديـرُ مركـزٍ لأبحـاثِ المخاطـرِ. ألَّـفَ كتبًـا متعـدِّدةً فـي المجـالِ العلمـيِّ منهـا: "الكوكـبُ الغاضبُ: التَّهديـدُ التَّكتونـيُّ للحيـاةِ علـى الأرضِ"، وكتـابُ "الكـوارثُ العالميّـةُ" الَّـذي أُخِـذَ منـهُ هـذَا النّـصُّ.

جوُّ النصِّ

تتنـاولُ هـذهِ المقالـةُ العلميّةُ جانبًـا منَ الكـوارثِ العديـدةِ المُحتمَلةِ الَّتي قـدْ تواجهُ كوكـبَ الأرضِ، وتُهدِّدُ الجنـسَ البشـريَّ فـي المسـتقبلِ وتشـكِّلُ خطـرًا عليـهِ، مثـلُ: التَّغيُّـراتِ المُناخيَّـةِ ومـا ينجـمُ عنهـا، والـزَّلازلِ، وأمـواجِ تسـونامي، والفيضانـاتِ، وثـوراتِ البراكينِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 أ. أستنتجُ الجذرَ اللُّغويَّ لكلمةِ (التَّعاطف). _____

ب. أضعُ اشتقاقاتٍ أخرى للجذرِ الَّذي توصَّلتُ إليهِ. _____ _____ _____

ج. أبيِّنُ معنى كلمةِ (التَّعاطف) وفقًا للسِّياقِ الَّذي وردتْ فيهِ:

(لأنّنا نفتقرُ إلى **التَّعاطفِ** الحقيقيِّ معَ مَنْ تحلُّ بهمْ) _____

2 أفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها وفقًا للسِّياقاتِ الَّتي وردَتْ فيهَا مُسْتَعينًا بالمُعْجَم الورقيِّ أو المعجمِ الإلكترونيِّ:

الجملةُ	المعنى السِّياقيُّ
- ركبَ العنيدُ رأسَهُ.	_____
- ركبَ الشُّجاعُ الأهوالَ.	_____
- المركباتُ متعدِّدةٌ فمنها الَّتي تسيرُ على السِّككِ الحديديّةِ وأخرى في البحرِ ومنْها في الجوِّ.	_____

3 أبرزُ السَّببَ، أو النَّتيجةَ لكلٍّ ممّا يأتي بالعودةِ إلى النّصِّ:

السَّببُ	النَّتيجةُ
تعرُّضُ كوكبِ الأرضِ لتغيُّراتٍ مُناخيَّةٍ هائلةٍ.	
التَّعاونُ بينَ الجيولوجيا والأحوالِ الجوِّيَّةِ.	
	زعزعةُ استقرارِ المنحدراتِ الضَّعيفةِ.

4 أتأمَّلُ الرَّسمَ البيانيَّ الآتي المبيِّنِ لتاريخِ الزِّلزالِ ودرجةِ قوّتِهِ وإجماليِّ الوفيَاتِ، ثمَّ أحدِّدُ ما يأتي:

أ. أكثرُ الدُّولِ تأثُّرًا بالزّلازلِ منْ حيثُ الخسائرُ البشريّةُ للعامِ (2023 م).

ب. دولتانِ سجّلتَا أعلى درجةٍ على مقياسِ ريختر في قوّةِ الزِّلزالِ.

ج. شهدتْ بعضُ الدُّولِ نسبةً أقلَّ في الخسائرِ البشريّةِ رغمَ قوّةِ الزِّلزالِ، أشيرُ إليها.

5 أضعُ إشارةَ ✓ عندَ السِّمةِ الأسلوبيَّةِ الممثِّلةِ للمقالةِ العلميّةِ الَّتي درستُها مميِّزًا إيّاها منْ غيرِها مُستعينًا بالجدولِ الآتي:

السِّماتُ الأسلوبيَّةُ	تنطبقُ ✓
الدَّعمُ بالأمثلةِ والحججِ والبراهينِ العلميّةِ	
كثرةُ الرُّموزِ والدَّلالاتِ	
ورودُ مُصطلحاتٍ علميّةٍ	
التَّركيزُ على الصُّورِ الفنِّيَّةِ والعواطفِ	

3.3 أتذوَّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 وظَّفَ الكاتبُ صورًا فنِّيَّةً تتناسبُ معَ محتوى النَّصِّ، أوضِّحُ جمالَ التَّصويرِ في الجملةِ الآتيةِ:

كوكبُ الأرضِ مكانٌ هشٌّ للغايةِ؛ ممّا يجعلُهُ محفوفًا بالمخاطرِ

.....

2 الزَّلازلُ منَ الكوارثِ الطَّبيعيَّةِ المدمِّرةِ، أطرحُ بعضَ الحلولِ لها منْ وجهةِ نظري مستخدمًا عبارةَ: ماذا لو؟

حلولٌ مقترحةٌ لكارثةِ الزَّلازلِ

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأُ النَّصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً متمثِّلًا المعنى.			
2. أستخرجُ الجذرَ اللُّغويَّ الصَّحيحَ لكلماتٍ معطاةٍ.			
3. أُفرّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وفقًا للسِّياقاتِ الَّتي وردَتْ فيهَا.			
4. أبرِزُ السَّببَ، أو النتيجةَ في عباراتٍ معطاةٍ.			
5. أحلّلُ مضمونَ النّصِّ وأفكارَهُ مستندًا إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراتِهِ.			
6. أُظهِرُ الجانبَ الجماليَّ في العباراتِ.			
7. أستنتجُ السِّماتِ الأسلوبيَّةِ للمقالةِ العلميَّةِ.			

4 أكتبُ

كتابةُ الألفِ الفارقةِ

1.4 أُراجعُ مهارةً كتابيّةً

- أضعُ الفِعْلَ، أو الاسمَ المُلائِمَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ بصورةٍ صحيحةٍ:

– لن ..... الأيَّامُ ذكرى الشّهداءِ العطرةِ. (تمحو / تمحوا)

– ..... على البيئةِ منْ خلالِ ترشيدِ الاستهلاكِ. (حافظو / حافظوا)

– ..... قلوبُ المغتربينَ دومًا إلى أوطانِهم وديارِهِمْ. (تهفو / تهفوا)

– ..... مدرستِنا نموذجٌ للمسؤوليّةِ الاجتماعيّةِ. (معلِّمو / معلِّموا)

3.4 أكتبُ موظِّفًا شكْلًا كتابيًّا

التَّقريرُ البحثيُّ

(1) أكتبُ تقريرًا بحثيًّا عنْ قضيّةٍ علميّةٍ تشغلُ تفكيري، سواءٌ كانتْ بيئيّةً أو اجتماعيّةً أو اقتصاديّةً أو رياضيّةً....، مستعينًا بما تعلّمتُ منْ خطواتِ كتابةِ التّقريرِ البحثيِّ.

(2) أعرضُ ما كتبتُ على أُسرتي، ثمّ أرسِلُهُ إلى بريدِ مُعلّمي/ مُعلّمتي.

أتذكّرُ:

1. أراعي عناصرَ التّقريرِ البحثيِّ.
2. أجمعُ المعلوماتِ والبياناتِ الّتي تفيدُ التّقريرَ البحثيَّ.
3. أختارُ موضوعًا مهمًّا.
4. أصوغُ نتائجَ وتوصياتٍ واضحةً ودقيقةً في نهايةِ التّقريرِ.

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أحدّدُ المواضعَ الصَّحيحةَ للألفِ الفارقةِ.			
2. أتعرّفُ عناصرَ التّقريرِ البحثيِّ.			
3. أفيدُ منَ المصادرِ والمراجعِ الّتي تناولتْ موضوعَ التّقريرِ.			
4. أراعي الأمانةَ العلميّةَ في نسبةِ المعلوماتِ إلى أصحابِها.			
5. أصوغُ موضوعَ التّقريرِ البحثيّ وعنوانَهُ بشكلٍ مناسبٍ.			

الفعلُ المضارعُ: المعربُ والمبنيُّ

1 أملأُ الجدولَ الآتي بالإجاباتِ المناسبَةِ:

الجملةُ	الفعلُ المضارعُ	مبنيٌّ أَو معرَبٌ	الحالةُ الإعرابيّةُ
قـالَ تعالـى﴿إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُكُمۡ أَن تُؤَدُّواْ ٱلۡأَمَٰنَٰتِ إِلَىٰٓ أَهۡلِهَا وَإِذَا حَكَمۡتُم بَيۡنَ ٱلنَّاسِ أَن تَحۡكُمُواْ بِٱلۡعَدۡلِۚ إِنَّ ٱللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ سَمِيعَۢا بَصِيرٗا﴾ (سورةُ النِّساءِ:58)			
لا تتوقّعي العونَ مِنْ ذي طمعٍ.			
أسعدنِي أنْ تقابلَ الإساءةَ بالصَّفحِ.			

2 أُنشئُ جملًا موظِّفًا الفعلَ المضارعَ معربًا ومبنيًّا في حالاتِ الرَّفعِ والنَّصبِ والجزمِ.

.....

.....

.....

3 أُعلِّلُ سببَ ضبطِ أواخرِ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها على الصّورةِ الَّتي جاءتْ عليها:

"مـا زال فـلانٌ **يعِدُنـي** ويمنِّينـي حتَّـى ظننـتُ أنَّـهُ سـيُعطينِي القمـرَ، فلمَّا حـانَ وقـتُ الوفاءِ لـم **أجدْ** عندَهُ إلَّا سـرابًا".

(طهَ حُسينٍ/ أديبٌ مصريٌّ)

4 أعربُ الكلماتِ المخطوطَ تحتها في ما يأتي:

-قالَ تعالى: ﴿وَٱبۡتَغِ فِيمَآ ءَاتَىٰكَ ٱللَّهُ ٱلدَّارَ ٱلۡأٓخِرَةَۖ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ ٱلدُّنۡيَاۖ﴾

(سورةُ القَصص:77)

-أتهزأُ بالدُّعاءِ وتزْدَريهِ وما تدري بما صنعَ الدُّعاءُ

(الإمامُ الشّافعيُّ/ مؤسِّسُ علمِ أُصولِ الفقهِ)

أُقيِّمُ ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أميزُ الفعلَ المضارعَ معربًا ومبنيًّا بشكلٍ صحيحٍ.			
2. أُنشئُ جملًا موظِّفًا الفعلَ المضارعَ معربًا ومبنيًّا بشكلٍ صحيحٍ.			
3. أعربُ الفعلَ المضارعَ إعرابًا تامًّا بشكلٍ صحيحٍ.			

تم بحمد الله